

## Siebdruck

MMag. Ingrid Gaier

Der Siebdruck ist ein rasches Medium, das viele Variationsmöglichkeiten und sowohl spontanes Arbeiten als auch geplante Serien erlaubt. Wichtig ist es, eine Offenheit im Umgang mit den Gegebenheiten zu entwickeln. Der Kurs bietet eine Einführung in die Siebdrucktechnik: Bauen zweier einfacher Siebe, Druck mit Kunststoffschablonen und Belichtung und Druck einer kontrastreichen SW-Fotovorlage. Gedruckt wird auf Baumwollstoffe und eventuell Papier.

2. März von 16 – 19h, 3. März von 9 – 17h,

4. März von 9 – 16h

Materialkosten Euro 56,00; Stoff nach Bedarf

Workshopgebühr Euro 185,00

## Fadengrafische Experimente

Mag. Edith Platzl

Zeichnen mit der Nähmaschine auf Papier ist eine ungewöhnliche Technik, die verschiedene Disziplinen wie Grafik, Textil und auch malerische Elemente verbindet. Ich werde meine Erfahrungen einbringen und als Ideenlieferantin tätig sein. Von konkret bis abstrakt ist alles möglich. Es werden vor allem histologische Gewebe und Muster angeboten.

9. März von 15 – 17h, 10. März von 9 – 17h,

11. März von 9 – 13h

Workshopgebühr (& MK Euro 15,00) Euro 150,00

## Pop up

Veronika Kyrál

Wir werden uns mit spannenden Papierspielereien beschäftigen, ein paar Techniken Schritt für Schritt nachbauen und Pop-up-Tricks für eigene Glückwunschkarten verwirklichen. Es gibt viel Anschauungsmaterial und leichte bis komplizierte Anleitungen. Durch experimentell-spielerisches Arbeiten können die TeilnehmerInnen Pop-up-Techniken in eigene Ideen umsetzen und sich so dem Beruf des/der Papier-Ingenieurs/in annähern.

24. und 25. März jeweils von 9 – 12h und 14 – 17h

Workshopgebühr (& MK Euro 15,00) Euro 150,00

## Instandsetzung von Büchern

Mag. Ilse Mühlbacher, Buchrestauratorin

Ziel dieses Kurses ist es, einfache Reparaturarbeiten an beschädigten Büchern nach konservatorischen Gesichtspunkten durchzuführen. Das Ansetzen von losen Buchdeckeln, das Aufbringen abgefallener Rücken, das Schließen von Rissen im Papier und das

Festigen abgestoßener Ecken werden Teil der praktischen Arbeit sein. Ein theoretischer Unterricht unterstützt die praktische Arbeit, erklärt den Aufbau eines Buches, erläutert die verschiedenen Bindetechniken und zeigt die Verwendung geeigneter Materialien und Klebstoffe. Es können drei kleine, nicht zu stark beschädigte Bücher mitgebracht werden und an Hand einer Schadensanalyse soll herausgefunden werden, welche Schäden mit einfachen Mitteln behoben werden können und wofür ein/eine BuchrestauratorIn zugezogen werden sollte.

13. April 14 – 18h; 14. April 9 – 12 & 14 – 17h;

15. April 9 – 12h

Workshopgebühr (& MK nach Verbrauch) Euro 150,00

## Taschenbuch des Mittelalters – die Koperte

Mag. Leslie Kleinwachter, Buchrestauratorin

Im Gegensatz zu den aufwändigen Bindetechniken des Mittelalters ist die Koperte eine deutlich einfachere und schnellere Möglichkeit, Lagen (=Seiten) formschön mit einem Einband zu verbinden, wobei sich mannigfaltige Möglichkeiten der Gestaltung ergeben. Wahlweise können mehrere Bücher mit verschiedenen Hefttechniken oder eine Beutelmachkoperte hergestellt werden.

21. und 22. April von 9 – 17h

Workshopgebühr (& MK nach Verbrauch) Euro 150,00

## Gestaltung, Handsatz, Druck, Bindung

Michael Karner

Der Buchgestalter und gelernte Handsetzer Michael Karner und special guest Andreas Ortig gewähren Einblick in die (vor allem typographische) Gestaltung und Ausführung von Drucksorten. Nach einer Einführung in den Handsatz stehen sie bei der Umsetzung der jeweiligen Entwürfe der WorkshopteilnehmerInnen mit Rat und Tat zur Seite. Konzeption, Handsatz mit Blei- und Holzlettern und schließlich der Druck der Karten, Billets, Hefte etc. werden abgerundet vom Kennenlernen einfacher Heft- und Buchbindetechniken. Als Bleischrift steht die Baskerville in 12 und 14 Punkt zur Verfügung, Holzlettern in größeren Schriftgraden erweitern die gestalterischen Möglichkeiten.

11. Mai von 14 – 19h; 12. Mai von 10 – 17h;

13. Mai von 10 – 17h

Workshopgebühr (& MK Euro 15,00) Euro 185,00

## Netze

Beatrix Mapalagama

Schaut man Papier durchs Mikroskop an, so ist es ein Fasernetz. Im Workshop entstehen je nach künstlerischer Ausrichtung minimalistische Netze, Vliese und Gespinste oder naturalistisch inspi-

rierte, jedenfalls schwerelose, mehrschichtige, offene auch opulente Strukturen für Wand oder Raum. Besonders reizvoll ist das Arbeiten mit mehreren Lagen, Einschlüssen und Aussparungen und mit unterschiedlichen Pulpen. Formate bis zu einer Länge von 150 cm.

5. und 6. Mai von 9 – 17h

Workshopgebühr inkl. MK Euro 190,00

## Stroh, Jeans, Sisal,

Beatrix Mapalagama

Heu, Abaca, Sabai, Baumwolllinters und Yuccablätter werden wir zur Papierherstellung verwenden. Der Schwerpunkt liegt auf selbst aufbereiteten Pflanzenpapieren in fein nuancierten Naturentönen. Daneben werden auch andere Rohstoffe wie Stoff und Zellstoff verarbeitet und detailliert besprochen welche Fasern zu Hause aufbereitet werden können. Jede/r KursteilnehmerIn wird mit den unterschiedlichen Pulpen gestalten und eine Papiersorten Mustermappe anlegen.

1. und 2. September von 9 – 17h

Workshopgebühr (& MK Euro 24,00) Euro 150,00

## Siebbau

Boris Hammer

Die eigene Herstellung des wichtigsten Werkzeugs einer/s Papiermachers/in des Siebes erzeugt eine besondere Nähe zum Handwerk und allen weiteren Arbeitsschritten. Jede/r TeilnehmerIn stellt ein professionelles Sieb für das Papierformat A4 her. Auf eigens angefertigten Vorrichtungen fertigen wir aus Messingstäben ein sogenanntes Vergéesieb und bringen es auf einem vorgefertigten, wasserdicht verklebten und geölten Lärchenholzunterbau an. Zum Schluss werden einige Musterblätter Hadernpapier geschöpft.

4. und 5. Oktober von 9 – 17h

Workshopgebühr (& MK Euro 260,00) Euro 180,00

## Klassische Wasserzeichen

Boris Hammer

kennzeichnen einen Papierbogen und sind in der Durchsicht prägnant erkennbar. Im Workshop fertigt jede/r TeilnehmerIn ein ausgesägtes Wasserzeichen und ein Drahtwasserzeichen nach traditionellen Kriterien. Nachdem wir die Wasserzeichen am Sieb angebracht haben, schöpfen wir noch einige Musterblätter und staunen über die feinsinnigen Botschaften im Papier. Anleitungen, Beispiele und eine kulturhistorische Einführung beleuchten das Thema von verschiedenen Seiten.

6. und 7. Oktober von 9 – 17h und 8. Oktober von 10 – 14h

Workshopgebühr (& MK Euro 36,00) Euro 210,00

## Textiler Papierschmuck

*Christina Leitner, Buchautorin*

Papiergarne, -bänder und -streifen eignen sich ideal, um daraus individuelle Schmuckstücke und Accessoires zu erzeugen. Sie können zu unterschiedlichsten Kordeln, Schläuchen, Geflechten oder gespinstartigen Gebilden verarbeitet werden – von klassisch und schlicht bis extravagant oder experimentell. In diesem Kurs werden die dazu geeigneten Textiltechniken, wie z.B. Fingerflechten, Maru Dai, oder Brettchenweben vermittelt, Verschlussmöglichkeiten, Funktionalitäten und Wirkungen von Schmuck diskutiert und beim freien Experimentieren die textilen Seiten des Papiers erforscht.

**27. und 28. Oktober von 9 – 17h**

Workshopgebühr (& MK nach Verbrauch) Euro 155,00

## Buchbinden

*Ludwig Stumptner, Buchrestaurator*

In diesem Kurs werden ein Faltsbuch (Leporello), ein traditionelles chinesisches-japanisches Buch und ein Deckenband hergestellt. Dabei werden die grundlegenden buchbinderischen Arbeitsschritte erlernt.

**10. und 11. November von 9 – 17h**

Workshopgebühr (& MK Euro 15,00) Euro 150,00

## Fotoalben in verschiedenen Techniken

*Mag. Ilse Mühlbacher, Buchrestauratorin*

In diesem Kurs sollen mehrere Möglichkeiten der Gestaltung und Herstellung von Fotoalben gezeigt werden. Es können Fotoalben in Form von Leporellos (Faltsbücher) und Fotoalben mit japanischer und europäischer Bindung ausgeführt werden. Durch den Einsatz von verschiedenen Gestaltungselementen sind individuelle Lösungen umsetzbar.

**16. November 14 – 18h; 17. November 9 – 12 & 14 – 17h;**

**18. November 9 – 12h**

Workshopgebühr (& MK Euro 15,00) Euro 155,00

## Schachtel, Kasette, Mappe

*Ludwig Stumptner, Buchrestaurator*

Die Grundlage für diese Werkstücke bilden Arbeitsschritte, die jeweils verschieden kombiniert werden. Wobei die Möglichkeiten der Variation und Ausgestaltung vielfältig sind.

**17. und 18. November von 9 – 17h**

Workshopgebühr (& MK nach Verbrauch) Euro 150,00

## Schmuckheftungen und individuelle Bindetechniken

*Mag. Leslie Kleinwaechter, Buchrestauratorin*

Im Unterschied zur heutigen Gepflogenheit wurden noch bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts Bücher jedenfalls und vielfältig geheftet. So manche Hefttechnik wurde mittlerweile wiederentdeckt und als reizvolles Gestaltungselement adaptiert. Im Zuge dieses Kurses soll die Entwicklung verschiedener Hefttechniken vom Mittelalter bis zur Gegenwart aufgezeigt werden und mögliche aktuelle und individuelle Modifikationen angewendet werden. Zusätzlich werden verschiedene Kapitalformen vom 16. Jahrhundert bis in die heutige Zeit in ihrer Vielfältigkeit vorgestellt und können als Blickfang am eigenen Werk nachgestochen werden.

**24. und 25. November von 9 – 17h**

Workshopgebühr (& MK nach Verbrauch) Euro 150,00

### WEITERE INFORMATIONEN:

Bitte geben Sie uns Ihre Email Adresse bekannt.

Die Herstellung von handgeschöpften Papieren zur Verwendung u.a. in Druck- und Buchbindeworkshops ist an den Werkstatttagen möglich. Auch eigene Projekte können im Rahmen der Werkstatttage realisiert werden, bitte schreiben Sie an [office@papierwespe.at](mailto:office@papierwespe.at) und erfragen Sie die aktuellen Termine.

Genauere Lebensläufe der Workshopleiterinnen finden Sie auf der homepage [www.papierwespe.at](http://www.papierwespe.at)

PapierWespe

A-1030 WIEN, KLIMSCHGASSE 2/1

### WORKSHOP-Informationen und -Anmeldungen:

mobil 0676/7733153

email: [office@papierwespe.at](mailto:office@papierwespe.at)

[www.papierwespe.at](http://www.papierwespe.at)

Österreichische Post AG  
Info-Mail Entgelt bezahlt

W O R K S H O P S

PapierWespe

2 0 1 2

